

Ana Sokoloff

“Colombia está en un momento maravilloso”

Es una de las personas que más sabe de arte en Colombia. Por nueve años trabajó en la famosa casa de subastas Christie's, donde fue vicepresidente del departamento de pinturas latinoamericanas, y hace diez fundó Sokoloff + associates llc, una firma que asesora a coleccionistas del mundo. **CARAS** aprovechó su viaje a Bogotá para conversar con ella sobre las obras que más le gustan y cómo ve la movida en el país

El día en que Ana Sokoloff, recién graduada de Derecho en la Universidad de los Andes, de Bogotá, se fue a Canadá para hacer un curso de Historia del Arte, ella, su familia y amigos pensaron que volvería en tres meses. Pero nunca más regresó. Siempre supo, aunque por muchos años no tuvo claro cómo, que deseaba estar vinculada a las artes; por eso, al acabar esa asignatura en la Universidad de Montreal, aplicó para el posgrado en Teoría de la Historia del Arte, en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Dice, con la modestia que la caracteriza, que no entiende cómo la aceptaron en esa prestigiosa institución, donde tuvo el privilegio de contar entre sus profesores a dos eminencias como la crítica norteamericana Rosalind Krauss y el historiador alemán Benjamin Buchloh. Por esa época, Ana también trabajaba en la misión colombiana ante las Naciones Unidas de la mano con la *attaché* cultural, que en ese momento era Beatrice Dávila Santo Domingo. Ambas diseñaron una programación que destacó la producción hecha en Colombia y crearon una sinergia con Argentina, México y Venezuela.

Al ver que la movida en Latinoamérica se empezó a posicionar, las casas de subastas se fijaron en la colombiana y no tardaron en contactarla de Christie's Inc., para que se vinculara al departamento de arte latinoamericano, donde inició su carrera como especialista sénior y terminó siendo vicepresidenta de la división. Después de casi una década de valorar obras y organizar dos grandes subastas al año, la bogotana se aventuró a independizarse y creó una empresa con objetivos más allá de las ventas. Así nació Sokoloff + associates llc, la compañía desde la cual ella y sus socios hacen asesorías.

En su más reciente visita a Bogotá, y aprovechando el cierre del ciclo en la semana del arte en la capital, **CARAS** habló con ella sobre obras, artistas, y lo que, en su opinión, será el futuro de la movida en el país.

PASIÓN POR EL ARTE
dice que se siente afortunada
de poder dedicarse a lo que más
le gusta en la vida



ESTÉTICA Y CONCEPTO son las partes que más le interesan del arte

“ Siempre hay que ver más allá de la obra. No es solo comprar lo que te gusta sino entender por qué lo estás comprando ”



LYGIA CLARK las esculturas de esta artista también están entre sus recomendadas

CARAS: ¿De dónde nace su pasión por el arte?

ANA SOKOLOFF: Tengo presentes dos momentos clave: el primero fue una instalación del artista venezolano Jesús Rafael Soto, en el Planetario de Bogotá. Yo tenía alrededor de diez años y recuerdo que me impactó mucho. Después de ese Soto maravilloso, el siguiente fue ir por primera vez a la sala de abstracción americana del Museo Metropolitano de Arte (Met), en Nueva York. Me marcaron mucho los cuadros de Barnett Newman, que para ese entonces ni sabía quién era. Ahí empecé a pensar que quería, de alguna forma, estar vinculada a ese mundo.

CARAS: Aparte de los anteriores, ¿qué artista, exposición o museo la han marcado?

A.S.: Hay tantos... la verdad para mí siempre ha dependido de lo que me esté rodeando; entonces, más que un artista o una exposición, han sido muchas a través de diferentes

momentos de mi vida. Así, el Met y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa), encabezan la lista. Los viajes que hacíamos a Alemania en familia también me marcaron. En alguno de ellos fui por primera vez al Kunstmuseum, en Bonn, y me impactó mucho que hubiera sido construido alrededor de una colección que ya existía. Tampoco puedo dejar por fuera la Fundación Beyeler, en Suiza; el Museo de Arte Moderno de Louisiana, y la colección Menil, en Houston, Estados Unidos.

CARAS: Para usted, ¿qué hace único al arte latinoamericano?

A.S.: Me parece que de una u otra manera, con el inconsciente colectivo, ha respondido a los pensamientos internacionales y creo que la abstracción latinoamericana, particularmente la que empezó en Brasil, es muy especial porque fue uno de los primeros movimientos que logró integrar ese gran con-

cepto del modernismo de que el arte fuera una cosa cotidiana.

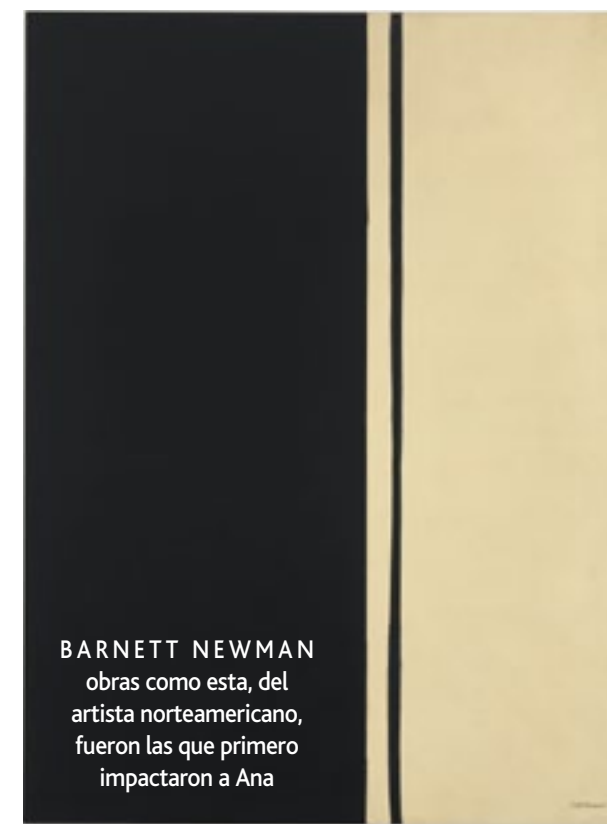
CARAS: Una exposición o museo que todo el mundo debe intentar ver en la vida...

A.S.: Honestamente, hay varios. Creo que a nivel arquitectónico, el Guggenheim de Bilbao; a nivel de colección, la Isla de los Museos, en Berlín; en Nueva York, el Met y el MoMa, por supuesto... Tantos...

CARAS: ¿Cuál considera que es su tesoro artístico más preciado?

A.S.: Le tengo mucho cariño a una obra en papel de Richard Serra, la primera que compré cuando llegué a Nueva York.

CARAS: En sus años como vicepresidenta del departamento de arte latinoamericano de Christie's, ¿qué la emocionaba más de una subasta?



BARNETT NEWMAN obras como esta, del artista norteamericano, fueron las que primero impactaron a Ana



TARSILA DO AMARAL el trabajo de la brasileña está entre su lista de favoritos

A.S.: Que siempre había una sorpresa. Cuando las cosas que uno pensaba no iban a causar mucho interés terminaban vendiéndose por más o, por el contrario, la pieza que creíamos sería 'la joya de la corona', no tenía buena acogida. La adrenalina de la subasta es muy del momento, una venta la puede concretar alguien que entró ese día con ganas de comprar. Uno constantemente trata de crear un ritmo, por eso la forma como se organizan los lotes es vital para mantener la emoción. Hay trucos y reglas para manejar el ambiente del recinto y, en esa medida, el subastador es clave.

CARAS: ¿Cuál es su consejo para ser un buen coleccionista?

A.S.: Que se atrevan a coleccionar. Creo que hacerlo es entrar a un mundo donde se aprende todo tipo de cosas. No solo es comprar lo que te gusta sino entender por qué



ROBERT SMITHSON 'Spiral Jetty', la escultura gigante en el desierto de Utah es una de las obras que tiene pendientes de ver

“ El arte para mí es algo espiritual. Creo que profeso la misma pasión que tiene una persona muy religiosa por su religión. Me siento completa cuando estoy frente a una obra ”

lo compras, estudiar un poco el contexto de la obra, pienso que se debe mirar no solo el objeto sino lo que hay detrás.

CARAS: ¿Cuál es su Top 3 de artistas latinoamericanos de todos los tiempos?

A.S.: Debo confesar que en esta respuesta no puedo ser muy objetiva porque siento una afinidad personal por Brasil y por artistas como Tarsila do Amaral y Lygia Clark. Eso tiene que ver con mi gusto por la parte conceptual y abstracta del arte. Es muy interesante, a escala latinoamericana, lo que se produjo en este país, aunque no debo desconocer los grandes momentos del arte argentino, mexicano y colombiano.

CARAS: ¿Cómo ve la movida en Colombia?

A.S.: ¡Una supermovida! Aunque creo que no es nuevo lo que está pasando, sino que se ha logrado abrir a un campo más grande

de público. Están sucediendo muchísimas cosas, no solo ArtBo y las ferias paralelas, también se está dando una apertura cultural generalizada en artes plásticas, en conciertos, en teatro... Colombia está en un momento maravilloso.

CARAS: Una obra que todavía tenga pendiente por ver...

A.S.: Tantas... por ejemplo, me falta ir al 'Spiral Jetty', uno de los monumentos del Land Art, construido en 1970 en Utah, Estados Unidos, por el artista Robert Smithson.

CARAS: El arte para qué...

A.S.: Para mí es algo espiritual. Creo que profeso la misma pasión por el arte que una persona muy religiosa por su religión. Me siento completa cuando estoy frente a una obra que cumple con los requisitos de la parte estética y la conceptual. ■